



**Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων
& Συνταξιούχων ΟΤΕ Ν. Φλώρινας**

**37^ο Προσυνέδριο Εργαζομένων ΟΤΕ
Μακεδονίας - Θράκης**

**Βιογραφικά
Εισηγητών - Τιμώμενων Προσώπων
και Ιστορικά Στοιχεία**

Φλώρινα 31 Μαρτίου 2012



Μέλλιος Λάζαρος – Λαογράφος

Ο Λάζαρος Μέλλιος, συνταξιούχος δάσκαλος σήμερα, είναι γνωστότερος ως λαογράφος. Έχοντας υπηρετήσει σε διάφορα δημοτικά σχολεία του νομού, άρχισε από πολύ νωρίς τη συγκέντρωση και καταγραφή λαογραφικού υλικού. Αργότερα στράφηκε και στη συγγραφή ιστορικών δοκιμίων και διηγημάτων, πρόσφατα δε και στην βιβλιοκριτική. Η γλώσσα του είναι λιτή, η αφήγηση άμεση και απλή, διάχυτο το ενδιαφέρον και η αγάπη του για τον τόπο, τον λαϊκό του πολιτισμό, την ιστορική του πορεία. Αποτελεί τη ζωντανή μνήμη της περιοχής. Συνεχής και ενεργητική παρουσία. Σημαντικό και συγκεντρωμένο το πρωτογενές του υλικό. Σαράντα και πλέον οι μέχρι τώρα μονογραφίες, που καλύπτουν διαδρομή πέντε δεκαετιών.



Αρχιμανδρίτης Ειρηναίος Ι. Χατζηεφραιμίδης

Ο Αρχιμανδρίτης Ειρηναίος Ι. Χατζηεφραιμίδης κατάγεται από την πόλη της Φλώρινας, όπου και διαμένει. Διακονεί ως εφημέριος-ιεροκήρυκας στην Ι.Μ. Φλωρίνης, Πρεσπών και Εορδαίας. Διδάσκει ως επίκουρος καθηγητής στην Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) με γνωστικό αντικείμενο: "Ορθοδοξία και πολιτισμός". Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους και έχει εκδώσει αρκετά βιβλία.

Βιβλία : Ορθοδοξία και Πολιτισμός.

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες πριν την κατάργησή τους



Ταμουτσέλης Ευάγγελος Ζωγράφος - Αγιογράφος

Ο Βαγγέλης Ταμουτσέλης γεννήθηκε στη Δροσοπηγή Φλώρινας το 1935. Μαθήτευσε την αγιογραφική τέχνη από το 1954-1957 στο εργαστήριο των αγιογράφων του Βιτσίου, τον Χαρίσιο Χαρίση, Αναστάσιο Στυλιάδη, και Κωνσταντίνο Τζιάτζιο.

Δούλεψε την τέχνη της αγιογραφίας μέχρι το 1967 αφήνοντας ένα σημαντικό αριθμό αγιογραφιών στις εκκλησίες της περιοχής.

Παράλληλα μετέφερε τη χρωματική του παλέτα και το καβαλέτο στην ύπαιθρο αποθανατίζοντας τις ομορφιές και τα χρώματα των αλπικών τοπίων της περιοχής.

Η ζωγραφική αναζήτηση μέσα από την απεικόνιση της φύσης με την ελευθερία των χρωμάτων και των σχημάτων τον απέσπασε τελικά από το κλειστό εργαστήριο της αγιογραφίας.

Παρακολούθησε τη σχολή ΠΑΛΜΕΡ των Αθηνών όπου το 1961 πήρε το πτυχίο αρχιτεκτονικού σχεδίου με «Αριστα».

Το 1961 προσελήφθη ως σχεδιαστής στην Τ.Υ.Δ.Κ. Νομαρχίας Φλωρίνης.

Το 1965 παραιτείται από την θέση του στην Νομαρχία Φλωρίνης και ανοίγει δικό του γραφείο ατελιέ, εργαστήριο ζωγραφικής-αγιογραφίας και αρχιτεκτονικών σχεδίων. Εργάστηκε με αρχιτέκτονες και μηχανικούς έως το 1974. Το 1975 εγκατέστησε το «Εργαστήριο 10» με την πινακοθήκη, ένα χώρο μέσα στον οποίο δημιουργεί και παρουσιάζει την ζωγραφική του δουλειά.

Στην θεματολογία του διακρίνει κανείς την προσπάθεια να καταγραφεί και παράλληλα να αναδειχθεί η πολιτιστική κληρονομιά αυτού του τόπου, με εικόνες από έναν κόσμο όχι και τόσο μακρινό ο οποίος διαμορφώθηκε και χάνεται στο πέρασμα του χρόνου με θέματα από τα ερειπωμένα και εγκαταλελειμμένα χωριά της υπαίθρου, τα αρχοντικά κτήρια της Φλώρινας, τις γειτονιές, τους χαρακτήρες και τα πρόσωπα που βιώνουμε στην καθημερινότητα αυτής της πόλης.

Ο Β. Ταμουτσέλης έχει πραγματοποιήσει 35 ατομικές εκθέσεις εκ των οποίων 2 στις ΗΠΑ.

Έχει λάβει μέρος σε δεκάδες Ομαδικές.

Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Τεχνών Ελλάδος Ε.Ε.Τ.Ε. και του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Εικαστικών Τεχνών και Εφαρμογών τους.

Εργα του βρίσκονται σε Δημόσιες και ιδιωτικές Πινακοθήκες και σε συλλογές στην Νέα Υόρκη, Βοστώνη, Αδελαΐδα της Αυστραλίας, στην Γερμανία, Γαλλία, Αυστρία, Ελβετία και στην Ελλάδα.

Για την προσφορά του στη Τέχνη το υπουργείο Πολιτισμού τον τιμά με ισόβια τιμητική σύνταξη. Ο Β. Ταμουτσέλης ζει και εργάζεται στην Φλώρινα.

ΕΤΑΙΡΙΑ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΠΡΕΣΠΩΝ



20 χρόνια

για τον Άνθρωπο και τη Φύση

Η Εταιρία Προστασίας Πρεσπών

Ήδη από τη δεκαετία του '60 η Πρέσπα είχε ελκύσει το ενδιαφέρον μεμονωμένων οικολόγων, φυσιολατρών και ειδικών επιστημόνων, εξαιτίας της εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς και της σπάνιας βιοποικιλότητας που διαθέτει.

Το 1990 έγινε η πρώτη συντονισμένη προσπάθεια για την προστασία της περιοχής με την ίδρυση της Εταιρίας Προστασίας Πρεσπών (ΕΠΠ). Πρόσωπα τα οποία συντέλεσαν καθοριστικά στην ίδρυση της ΕΠΠ ήταν ο Θύμιος Παπαγιάννης, αρχιτέκτων-χωροτάκτης και περιβαλλοντολόγος, ο Δρ Luc Hoffmann, διεθνώς γνωστός ζωολόγος και ο Δρ Γιώργος Κατσαδωράκης, βιολόγος. Αυτοί, με τη βοήθεια και τη στήριξη μιας σειράς περιβαλλοντικών μη κερδοσκοπικών οργανώσεων έθεσαν τα θεμέλια για την ίδρυση της ΕΠΠ. Την επίσημη πρωτοβουλία ανέλαβαν οι «Φίλοι Πρεσπών» και το WWF International και έτσι το 1991 ιδρύθηκε η ΕΠΠ με τη συμμετοχή 10 περιβαλλοντικών οργανώσεων.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΙΑΝΑΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΟΤΟΠΩΝ - ΥΪΡΟΤΟΠΩΝ



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ



a million
voices for
nature

Dansk
Ornitologisk
Forening



Από το 1991 η ΕΠΠ συμβάλλει συστηματικά και αποτελεσματικά με πολλαπλές δράσεις στην προστασία της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς σε όλη τη λεκάνη της Πρέσπας προωθώντας παράλληλα την αρμονική συνύπαρξη Ανθρώπου και Φύσης και τη βιώσιμη ανάπτυξη. Η δράση της αποσκοπεί στην επίτευξη ορθής διαχείρισης των φυσικών πόρων, στην ήπια ανάπτυξη, στην προστασία απειλούμενων ειδών καθώς και στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού. Πολύ νωρίς στην πορεία της η ΕΠΠ διείδε ότι η διαφύλαξη των πολύτιμων στοιχείων και η βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής απαιτεί την αρμονική συνεργασία και τη συμμετοχή και των τριών κρατών που μοιράζονται την Πρέσπα (ΠΓΔΜ, Αλβανία, Ελλάδα) και προσανατόλισε σταδιακά τις δράσεις της προς την αρχή αυτή, επιδιώκοντας να τους προσδίδει, όπου αυτό είναι δυνατόν, διασυνοριακό χαρακτήρα.

Σήμερα η ΕΠΠ, που σημειωτέον εδρεύει στα χωριά Άγιος Γερμανός και Λαιμός της Πρέσπας, είναι πλέον μία περιβαλλοντική οργάνωση με αναγνωρισμένο έργο, λειτουργεί δε βασιζόμενη σε ένα δυναμικό στελεχών που κατοικούν μόνιμως στην περιοχή και, κατά μεγάλο ποσοστό, προέρχονται και από αυτήν.



Καλαμάρας Δημήτριος Γλύπτης

Καλαμάρας Δημήτρης 1924 (Φλώρινα) - 1997 (Αθήνα)

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ (1947-1953) με δασκάλους τον Επαμεινώνδα Θωμόπουλο, τον Δημήτρη Μπισκίνη, τον Ουμβέρτο Αργυρό και τον Μιχάλη Τόμπρο. Συνέχισε τις σπουδές του στην Accademia di Belle Arti της Φλωρεντίας (1954-1957) και της Ρώμης (1958-1961) με δασκάλους τους Pericle Fazzini και V. Crocetti. Δίδαξε γλυπτική στη Σχολή από το 1969 έως το 1984. Έθεσε τις βάσεις για τη δημιουργία Γλυπτοθήκης γύψινων εκμαγείων για διδακτικούς λόγους. Διετέλεσε αντιπρύτανης της ΑΣΚΤ από το 1977 έως το 1978, ενώ το 1996 υπήρξε υποψήφιος για την Ακαδημία Αθηνών. Ομότιμος καθηγητής της ΑΣΚΤ.

Σχετικές περίοδοι της ΑΣΚΤ : 1930-1960 (Σπουδαστής) - 1960-1987 (Καθηγητής)

“Θνήσκων πολεμιστής”

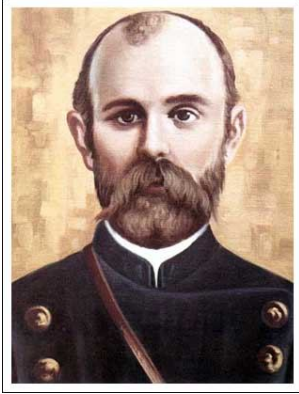
Έτος : 1971- Θέση : Νέο πάρκο Φλώρινας



Καπετάν Κώττας, Ο πρώτος
Μακεδονομάχος

Θέση : Νέο πάρκο Φλώρινας





Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΩΤΤΑΣ

Νικολάου Τούλιου

Πολλοί υποστηρίζουν πως η Ιστορία γράφεται από τους λαούς. Άλλοι λένε πως γράφεται από τον Ένα: τον πιστό, που είναι προφήτης και γίνεται λαμπάδα και ολοκαύτωμα στην πίστη του.

Πιστεύω πως και οι δύο πλευρές έχουν δίκαιο. Ο Ένας γράφει στην Ιστορία, μα αυτός ο Ένας είναι η συνισταμένη των ελπίδων και των παραδόσεων του λαού. Είναι, δηλαδή, αυτός ο ίδιος ο λαός. Τέτοιος, ο Ένας για την Μακεδονία, είναι ο Καπετάν Κώττας.

Γεννήθηκε το 1863 στο χωριό Ρούλια της Φλώρινας.

Ο πολύτεκνος Κώττας, ήταν ο πρώτος μεγάλος πονοκέφαλος των Κομιτατζήδων, το πρώτο ντόπιο αντάρτικο σώμα, που είχε λυτρώσει με την ηρωική δράση του τα σκλαβωμένα ελληνικά χωριά της περιοχής Καστοριάς, Πρεσπών, Φλώρινας από τις τρομερές αυθαιρεσίες των συμμοριών των Βουλγάρων Εξαρχικών!

Ο Κώττας αφήσε στο πόδι του τη γυναίκα του Ζωή (Ζωή λέγεται και η νυν εγγονή του Κώττα) και τα πέντε παιδιά του και βγήκε στα βουνά δίνοντας ανάσα και κουράγιο στους Μακεδόνες!

Ο Κώττας είναι αυτός που κατέβηκε στην Αθήνα και συνάντησε τον Παύλο Μελά και έγινε δεκτός από τον τότε Διάδοχο, εξηγώντας την τραγική κατάσταση και απομόνωση του Μακεδονικού Ελληνισμού και ζητώντας βοήθεια σε όπλα και σώματα έμπειρων Ελλαδιτών Αξιωματικών! Οι αφηγήσεις του και η ψυχή του, η φλόγα και η πίστη του, έκαναν τότε τους Αθηναίους να δακρύνουν και να αποφασίσουν στο τέλος την αποστολή του Μελά και των άλλων!

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΚΩΤΤΑ

Ο Κώττας όμως δεν μιλούσε ελληνικά και αυτή ήταν η τρανώτερη απόδειξη ότι υπήρχαν αμέτρητοι, άγνωστοι, ψυχωμένοι Ορθόδοξοι Έλληνες στη Μακεδονία, που επιβιώνοντας με ένα ελληνοσλαβόφωνο ντόπιο ιδίωμα, καρτερούσαν την Ελευθερία τους, αιώνες σκλαβωμένοι, πότε στον Πανσλαβισμό και πότε στον Παντουρκισμό! Τον Κώττα μετέφραζε στα ελληνικά ο Λάκης Πύρζας από τη

Φλώρινα, ο μετέπειτα υπασπιστής του Παύλου., βλέποντας να κρέμεται από το λαιμό του Καπετάνιου της Ρούλιας ένα νόμισμα με τον Μέγα Αλέξανδρο και τα Αρχαία Ελληνικά Γράμματα και το οποίο έδειχνε στα χωριά της Μακεδονίας το παλικάρι, λέγοντας ότι «είμαστε Έλληνες»!

Η μεγάλη αγάπη του Κώττα για την Ελλάδα που θέριευε μέσα του και η αφοσίωσή του στον Μακεδονικό Αγώνα φαίνεται και από τη σφραγίδα του, που γράφει «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Ή ΘΑΝΑΤΟΣ» στα ελληνικά!

ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΔΑ

Ο Κώττας συνελήφθη από τους Τούρκους τελικά κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες, αλλά περιέργως δεν εκτελέστηκε αμέσως, προφανώς χάρη σε παρεμβάσεις του Γερμανού Καραβαγγέλη.

Τελικά όμως μετά από ένα χρόνο, το 1905, αποφασίστηκε η δια απαγχονισμόν εκτέλεσή του στο Μοναστήρι της Μακεδονίας (σημερινά Βιτώλια των Σκοπίων). Την ώρα όμως που τον μεταφέρουν οι Τούρκοι στο ικρίωμα, ο θαρραλέος Κώττας τους ξεφεύγει και δραπετεύει, αλλά δυστυχώς συλλαμβάνεται αργότερα και οδηγείται στην αγχόνη.

Ο ηρωικός Μακεδονομάχος οπλαρχηγός, δεν θα τους αφήσει όμως την ικανοποίηση να τον κρεμάσουν, αλλά καθώς του έχουν φορέσει οι Τούρκοι τη θηλιά, θα δώσει μόνος του κλωτσιά στο σκαμνί φωνάζοντας με όλη την ψυχή του στο ιδίωμα «ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΔΑ»!!!

Σήμερα οι απόγονοί του στη Φλώρινα, κρατούν άσβεστη τη μνήμη του παππού και προπάππου τους και διατηρούν ζωντανή την μοναδική προσφορά και καθοριστική συμβολή του στην διάσωση της ελληνικότητας της Μακεδονίας!

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ**



Η ΠΕΕ ΟΤΕ ιδρύθηκε το 1987 επιδιώκει την δραστηριοποίηση και ανάπτυξη πρωτοβουλιών των πολιτιστικών κέντρων σε τοπική και πανελλήνια κλίμακα.

Επιδιώκει την συνεργασία μεταξύ των πολιτιστικών κέντρων για την προαγωγή και προώθηση κάθε ιστορικού, λαογραφικού, πολιτιστικού, οικολογικού, καλλιτεχνικού, κοινωνικού περιεχομένου θέματος.

Στηρίζει τις ενέργειες και δραστηριότητες των πολιτιστικών κέντρων και συμπαραστέκεται σ' αυτές για την καλύτερη εκπλήρωση των καταστατικών τους σκοπών, χωρίς να επεμβαίνει στα εσωτερικά των φορέων μελών της.

Κάθε πολιτιστικό κέντρο, μέλος της Ένωσης ενημερώνει την διοίκηση της ΠΕΕ ΟΤΕ έγκαιρα για κάθε προγραμματισμένη εκδήλωσή του. Η διοίκηση της Ένωσης ρυθμίζει κάθε ζήτημα που αφορά την οργάνωση της εκδήλωσης εφόσον της ζητηθεί αυτό.

Η ένωση μπορεί με δική της πρωτοβουλία να προγραμματίζει οποιαδήποτε εκδήλωση ιστορικού, λαογραφικού, πολιτιστικού, κοινωνικού, οικολογικού, καλλιτεχνικού περιεχομένου, ενημερώνοντας προηγουμένως τα μέλη της έγκαιρα και συνεργαζόμενη μ' αυτά.

Επίσης η ένωση επιδιώκει με την συνεργασία των πολιτιστικών κέντρων και των τοπικών πολιτιστικών φορέων την παρουσίαση και αξιοποίηση μνημείων ιστορικού, πολιτιστικού, εκκλησιαστικού, οικολογικού, ενδιαφέροντος που βρίσκονται στο τόπο δραστηριότητας του κάθε πολιτιστικού κέντρου.

Κάτω από τη σκέπη της βρίσκονται όλα τα Πολιτιστικά Κέντρα με την μοναδική εξαίρεση του Π. Κ. Αττικής που καθαρά για δικούς του λόγους απέχει από την ένωση.



**Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων
& Συνταξιούχων ΟΤΕ Ν. Φλώρινας**

Από το 1984

Πρόεδρος : Μπούτζιος Βασίλειος

Αντιπρόεδρος : Μάλλιος Κυριάκος

Γραμματέας : Κατίνη Βασιλική

Μέλος : Βότσης Κωνσταντίνος

Ταμίας : Πασχαλίδης Παναγιώτης